



香港國際音樂學校

HONG KONG INTERNATIONAL INSTITUTE OF MUSIC

教育局註冊非牟利基督教教育團體



# HKIIM 2021 音樂課程

2021年7月JUL-9月SEP

國際音樂節 | 名家匯聚

▪ 百年一遇 · 皮亞佐拉Piazzolla

國際聖樂節

▪ 聖樂講座 ▪ 全方位聖樂課程



2777 3452

<http://www.hkiim.edu.hk>



1 學校簡介

2 國際音樂節 | 名家匯聚

2 Piazzolla 拉丁音樂醉人之夜

3 音樂家系列：百年一遇·皮亞佐拉 (Piazzolla)

4 柏林愛樂樂團－「數碼音樂廳」講座系列

5 單元講座

6 免費音樂及課程講座－「音樂路標－投身音樂行業與理想實踐指引」

7 國際聖樂節

7 聖樂講座

8 全方位聖樂課程

11 夏季音樂課程

26 音樂證書及文憑課程

26 初級證書課程 (一年制)

28 文憑課程 (兩年制)

27 高級證書課程 (一年制)

31 程度測試

32 個別及小組教授音樂課程

33 器樂課程

36 考試及比賽系列

33 個別或小組樂理 / 聆聽課程系列

36 作曲及作品指導課程

34 鋼琴伴奏及鋼琴合奏訓練

37 鋼琴伴奏服務

35 聖樂系列

38 教會音樂外展訓練

39 報名須知

42 報名表格

46 本校資訊、前往本校方法及學校地圖



## 我們的理想

香港國際音樂學校為一教育局註冊之非牟利基督教教育團體，提供基督教優質音樂教育，於一九八八年七月正式成立。我們的辦學抱負和使命是以聖經真理為辦學基石，以音樂作為培育的土壤，盼望能為年青的一代提供全面及優質的音樂教育。

我們誠意為你提供全面及有系統之音樂藝術課程。我們相信透過學習古典音樂，了解音樂家優美而豐富的樂曲，能洗滌和淨化學生的心靈，啟發學生對人生和人性的反思及對美善的追尋。

三十多年來，我們培育了無數莘莘學子，他們分別就讀於各項的音樂課程：音樂證書及文憑課程、春夏季短期課程及個別教授之樂器課程。同學們來自各方，他們都是熱愛音樂。在本校接受過音樂訓練的同學，都能各展所長，有多元化發展。有基督徒裝備後在不同教會崗位事奉神，也有同學完成本校課程後繼續升讀本地及海外的音樂學府，亦有同學在本校進修其專業範疇，如鋼琴教學、音樂教育、作曲及樂器演奏等，再而繼續發展。亦有同學單為熱愛音樂而學習，從而豐富了他們的生命。本校的器樂學部過去孕育了無數樂器專才，他們亦已為人師表，將音樂承傳。

### 我們是……

一群充滿朝氣、有教育理想和熱誠的專業音樂人士；  
曾在歐洲、美加及本港接受專業及正統音樂訓練，熱愛音樂，  
又具備音樂潛才的基督徒老師。

### 我們盼望……

音樂能啟發你，培養你高尚的情操和人生理想；  
提供機會讓你在課餘、工餘，享受音樂之趣味和真善美；  
你會成為廿一世紀音樂界年輕的演奏者；  
能輔助你進入本港及海外之音樂學院繼續深造。

### 董事會

陳加恩校長	萬廣祥牧師	鄭何美芳女士	梁耀權長老
龐劉湘文女士	鍾永強先生	彭孝廉博士	潘士端牧師

### 校監

萬廣祥牧師

### 校長

陳永生先生

### 副校長

陳祖慧小姐



## 音樂家系列：百年一遇·皮亞佐拉 (PIAZZOLLA)

名家匯聚

國際音樂節

# PIAZZOLLA 拉丁音樂醉人之夜

2021年7月23日 (星期五)  
7:00 PM

鋼琴：陳祖慧副校長 Jojo Chan

BA (HKBU), MMus, MBA (San Francisco State University, California), LTCL, FTCL (Piano Performance) 肄業於香港浸會大學，主修鋼琴演奏，師隨陳兆勳老師，考獲英國倫敦聖三一音樂學院之鋼琴演奏文憑資格及院士資格。畢業後赴美國加州三藩市州立大學之文學及藝術創作研究院繼續攻讀，獲音樂碩士學位，主修鋼琴演奏，師承 William Corbett Jones，副修合唱指揮，師隨 Dr. Bryon McGilvary，其後亦於同校之商學研究院取得工商管理碩士。陳氏曾任三藩市浸信會懷恩堂之音樂總監，三藩市兒童合唱團經理，並任三藩市金門浸信會神學院駐院鋼琴伴奏，曾擔任多項鋼琴比賽評審，在美二十年間，舉行過多場獨奏會及室樂演奏會，私人教授學生亦於巴赫音樂節、蕭邦年青鋼琴音樂家大賽，以及多個國際比賽，屢獲獎項。

小提琴：Alfred Ng

BMus (Trinity College of Music, London)  
畢業於英國倫敦聖三一音樂學院小提琴演奏系，師從著名英國小提琴家 Gillian Findlay，Alfred Ng 曾於上海音樂廳、天津大劇院和英國利茲市政廳舉行音樂，並多次與皇家音樂學院交響樂團，聖三一學院交響樂團，倫敦大學交響樂團和利茲大學交響樂團交流合作，獲 BBC 廣播公司邀請進行各類型演出。Alfred Ng 參與由倫敦音樂會藝術家協會和伊靈節在倫敦舉辦的各種音樂會的演出，並在 Vivian Joseph 古典協奏曲比賽取得優異成績。他也是一名出色的繪畫和素描藝術家。

大提琴：Tim Tong

BMus (HKBU), MA (CUHK)  
畢業於香港浸會大學及中文大學，大提琴師承張明遠先生。擅於演奏大提琴、鋼琴、低音結他及編製弦樂作品。熱衷於演繹流行即興、古典、探戈及爵士樂，尤其以現代及實驗元素編製具電影感之作品。Tim Tong 為本地純音樂組合「海島小輪」創團成員，組合至今累積多次本地及海外演出，包括 wow and flutter、大館、台灣巡迴及沖繩 Sakurazaka Asylum 等不同演出，亦曾推出專輯：Crossings (2018) 及 Telescope (2020) 之錄製。曾與香港弦樂團、香港歌劇團、馬勒樂團等演出。Tim Tong 現活躍參與大提琴演奏及錄音製作，亦身兼音樂導師。

阿斯托爾·皮亞佐拉 Astor Piazzolla (1921-1992) 是阿根廷作曲家以及班多鈕手風琴 (Bandoneon) 演奏家。其作品特色在於創造性地融合傳統古典音樂與爵士樂的風格，以致豐富了音樂的動感和魅力，並同時表現出高度的藝術性。Piazzolla 的音樂節奏及情調變化萬千，從感人旋律到熱舞節奏，由浪漫情懷到熾熱動感，都展現了音樂無限的可能性。因為 Piazzolla 的創意，成為阿根廷文化的標誌，也是拉丁美洲音樂歷史上的重要人物。今夜就讓我們與大家一起沉醉並享受在其音樂中！



## 音樂家系列：百年一遇·皮亞佐拉 (PIAZZOLLA)

出生於 1921 年的阿斯托爾·皮亞佐拉 (Astor Piazzolla) 是義裔的阿根廷作曲家，他是近代難得的拉丁爵士音樂代表、作曲家及班多鈕手風琴 (Bandoneon) 演奏家，更是阿根廷探戈之父，創作的作品有 1300 多首。適逢今年是 Piazzolla 的一百年壽辰紀念，我們藉此一同細味此位難得一遇的音樂家對後世帶來的震撼與影響。

### I 百年一遇·皮亞佐拉 Piazzolla

7 月 9 日 (星期五) 7:00-9:00 PM

蘇偉雄博士

DMA (Southwestern Baptist Theological Seminary)

1921 年出生的 Piazzolla 是義裔的阿根廷作曲家，創作無數經典作品。他一生致力於探戈音樂創作，深層研究探戈音樂的藝術性。在傳統的探戈音樂中，不斷嘗試加入現代的元素，新舊融合，終於開創出深具個人風格的探戈音樂。本講座將探討 Piazzolla 的成就，特別是巴哈的作品對他的影響，以及 Piazzolla 的作曲風格的轉變 - 由傳統探戈音樂到電子探戈音樂等，更會窺探他的音樂創作對拉丁美洲電影音樂的影響等。

### III Piazzolla 拉丁音樂醉人之夜

7 月 23 日 (星期五) 7:00 PM

陳祖慧副校長, Alfred Ng & Tim Tong

(請參閱第 2 頁)

Piazzolla (1921-1992) 是阿根廷作曲家以及班多鈕手風琴 (Bandoneon) 演奏家。其作品特色在於創造性地融合傳統古典音樂與爵士樂的風格，以致豐富了音樂的動感和魅力，並同時表現出高度的藝術性。Piazzolla 的音樂節奏及情調變化萬千，從感人旋律到熱舞節奏，由浪漫情懷到熾熱動感，都展現了音樂無限的可能性。因為 Piazzolla 的創意，成為阿根廷文化的標誌，也是拉丁美洲音樂歷史上的重要人物。今夜就讓我們與大家一起沉醉並享受在其音樂中！

### II Piazzolla 鋼琴講座音樂會

7 月 16 日 (星期五) 7:00-9:00 PM

郭婷

BA (CUHK), PGDip (Royal College of Music), MMus (Eastman School of Music, University of Rochester), The Hong Kong Jockey Club Music and Dance Fund Scholarship

Piazzolla 大部份著名鋼琴作品都是改編自他的音樂作品，他將傳統探戈深化成為他個人的獨有風格，他的音樂融合了古典元素、爵士特色，以及拉丁民族特性，糅合一體，音樂中充滿迷人及醉人的震撼力。講座將探究 Piazzolla 如何將古典元素現代化，涉及範疇包括爵士旋律、和弦、探戈節奏特性，以及古典對位法的應用。表演曲目包括：“Adios Nonino” Tango Rhapsody, Le Grand Tango, Oblivion, Libertango 等。講座音樂會除了由講者親自示範外，更邀請嘉賓一同演繹。

特約嘉賓：黎貝詩 (鋼琴)、張文蕊 (小提琴)、呂偉怡 (大提琴)

### IV 拉丁舞曲魅力探索與賞析

7 月 30 日 (星期五) 7:00-9:00 PM

陳祖慧副校長

BA (HKBU), MMus, MBA (San Francisco State University, California), LTCL, FTCL (Piano Performance)

拉丁舞曲引人之處在其音樂旋律動人，韻律萬千變化，情感既熱情洋溢又可哀愁憂怨。曲風起源拉丁美洲，從 50 年代開始在音樂舞台上紛紛冒起，因其獨有氣質與創作元素，深受音樂表演者青睞因而備受關注。在音樂曲式之領域裏拉丁舞曲音樂與古典派截然不同。如能認識及掌握其音樂特性會對展示音樂多元化的能力大為提高，並富豐了演奏的表現力。內容包括：

1. 多類拉丁舞曲介紹 - 風格與特色：Bachata, Bossa Nova, Cumbia, Merengue, Rumba, Salsa, Samba, Tango
2. 創作結構與音樂元素拆解 - 旋律、韻律、節奏、和弦、句法及組織
3. 曲目指導 - 聆聽與感應



## 柏林愛樂樂團 — 「數碼音樂廳」講座系列

柏林愛樂廳位於德國柏林，以獨特的建築結構及音響效果而著名。柏林愛樂廳為柏林愛樂樂團的發源地及主要表演場地，而駐廳的柏林愛樂樂團孕育了不少當代偉大的指揮家、獨奏家及歌唱家。本講座系列慶祝柏林愛樂樂團為本校提供「數碼音樂廳」(Digital Concert Hall) 音樂會平台，藉此機會於現今的數碼廣播年代推廣古典音樂。本講座系列全程將播放「數碼音樂廳」高清晰度的音樂會片段，提供仿如置身柏林愛樂廳超凡音響效果的體驗。

### I 當代偉大指揮家

本講座不僅介紹與柏林愛樂樂團駐團指揮家，並會介紹其他著名的指揮家。講者將透過分享珍貴錄音，從指揮家的角度介紹與柏林愛樂樂團合作的歷任音樂總監及指揮家，涵蓋其指揮的特點與風格、背景及不同的發展方向。如現任俄羅斯音樂總監基里爾·佩特連科 (Kirill Petrenko)、歷任英國音樂總監賽門·拉圖爵士 (Sir Simon Rattle)、歷任意大利首席指揮家克勞迪奧·阿巴多 (Claudio Abbado) 及歷任奧地利傳奇音樂總監赫伯特·馮·卡拉揚 (Herbert von Karajan)。講者並會以第一身的角度，從其師承的傳統介紹不同指揮家的指揮生涯及軼事，並分享跟這些指揮大師學習的經驗。其他著名指揮家的介紹包括匈牙利指揮家喬治·索爾蒂爵士 (Sir Georg Solti)、猶太裔鋼琴及指揮家丹尼爾·巴倫邦 (Daniel Barenboim)、印度指揮家祖賓·梅塔 (Zubin Mehta) 及德國指揮家庫爾特·馬蘇爾 (Kurt Masur) 等。

8月13日(星期五) 7:00-9:00 PM

蔡浩文

MM (Indiana University, Bloomington),  
MA (University of Cambridge), Founder and Artistic Director of Pro Arte  
Orchestra of Hong Kong, Former Resident Conductor of HK Phil

於美國印第安納大學音樂學院修習管弦樂指揮，獲音樂碩士學位，劍橋大學文學碩士，師承鮑德納、艾弗龍、巴羅、馬素亞馬高、曼漢納及邁亞。蔡氏為貝藏松國際青年指揮家大賽特別表揚獎得主，另於2002年成為首位獲蘇提國際指揮大賽優異文憑之香港指揮家。現為 Pro Arte Orchestra of Hong Kong 的音樂總監，曾任香港管弦樂團駐團指揮，美國布林明頓交響樂團藝術總監，愛樂青年管弦樂團藝術總監，印第安納哥倫布愛樂團助理指揮。並獲《先驅時報》譽為「氣勢雄厚，激情澎湃，樂聲嘹亮」；本港的《大公報》亦讚道：「他對樂隊不同器樂部的指示很清晰、適時，除了顯露出信心外，還展現了他一些個人風格」。



### II 當代偉大獨奏家及歌唱家

本講座將重點介紹與柏林愛樂樂團合作的鋼琴家、小提琴家及歌唱家，講者將分享多位獨奏家與樂團表演的精華片段，討論其獨特的曲目、風格及演繹。並講及多位鋼琴家，有來自俄羅斯的紀新 (Evgeny Kissin)、特里福諾夫 (Daniil Trifonov)、義大利的波里尼 (Maurizio Pollini) 及日本的內田光子 (Mitsuko Uchida) 等。小提琴家有來自德國的穆特 (Anne-Sophie Mutter) 及希臘的卡瓦科斯 (Leonidas Kavakos) 等。還有捷克女高音考傑娜 (Magdalena Kožená) 及德國男高音考夫曼 (Jonas Kaufmann) 等。

8月17日(星期二) 7:00-9:00 PM

唐展烽

BMus (University of Calgary),  
MMus (University of Alberta),  
MA in Christian Studies (CUHK)

獲加拿大皇家山學院鋼琴演奏文憑、卡城大學音樂學士及亞伯特省大學音樂碩士，主修管風琴演奏，副修合唱指揮。另以優異成績獲英國倫敦聖三一音樂學院管風琴高級演奏文憑，及香港中文大學崇基學院神學院基督教研究文學碩士。唐氏致力推動本地管風琴音樂及發展教會聖樂事工。現為循道衛理聯合教會國際禮拜堂音樂總監、並於多間本地教會及神學院任教管風琴，擔任香港文化中心管風琴教育界目的示範主持，並與多個本地專業團隊及合唱團合作演出，更為電影現場風琴配樂。



## 單元講座

### 音樂心靈清泉之旅

8月6日(星期五) 7:00-9:00 PM

伍偉文博士

Registered Music Therapist (HPCP & BAMT, UK),  
Registered GIM Therapist (FAMI, US), PhD (Melbourne),  
MA (Sheffield, UK), MA (ARU, UK), PG Dip (Roehampton,  
UK), Grad Dip (Melbourne, AU), BMus (Kingston, UK),  
BSc (C&GCHE, UK), Prof Dip (HKAPA)

煩囂的都市生活，令現代人承受各種的壓力，疲憊不堪，又缺乏舒緩方法，影響身心。音樂治療是認可為有效的身心減壓方法，並且廣泛地使用在醫療服務、認知發展、教育、情緒治療及復康事工上。在兩小時的工作坊中，註冊音樂治療師伍博士將讓參加者親身體驗音樂治療的效力，從而認識研究治療的原理，更可經歷身心靈減壓之旅，藉此讓參與者掌握活用的音樂治療方法，隨時隨地為自己進行身心減壓。

### 敏銳聆聽 — 發掘、鍛鍊及提昇

8月20日(星期五) 7:00-9:00 PM

蘇偉雄博士

DMA (Southwestern Baptist Theological Seminary)

聆聽能力是具先天因素，但後天的培養尤為重要，系統性及高效培訓能提昇聆聽的敏銳力。本講座將會透過科學的角度去瞭解人類聆聽的奧秘，從而透過一系列的聆聽測試去發掘個人的聆聽潛能，並鍛鍊及增強聆聽能力。

### 揭開音色的神秘面紗

8月24日(星期二) 7:00-9:00 PM

鄭岱恩

BMus, MMus and MPerf (Royal Birmingham  
Conservatoire), PGArtDip in Performance (Trinity  
College of Music, London), ATCL, AMusTCL, LTCL, FTCL,  
Trinity College of Music Hong Kong Representative

於二十世紀，作曲家在其鋼琴作品中利用各種音調色彩產生多元聲音效果。本講座重點研究多位鋼琴演奏家如何在演奏中製作出多元音色，以達到音樂演奏之豐富效果。講者將討論個別琴音的觸感(touch)及音色(timbre)之間的微妙關係，並以 Bernays 和 Traube 的音色概念研究作為藍本。本講座將系統性研究音色體制，從音色的立體方向，應用到管弦樂器的欣賞層面上。內容包括討論音色制圖(timbral mapping)的方法，如何運用在獨奏及管弦樂譜上以達到理想的音樂演奏目標。

### 精準節奏 — 訓練系統、鍛鍊與執行力

8月27日(星期五) 7:00-9:00 PM

陳祖慧副校長

BA (HKBU), MMus, MBA (San Francisco State University,  
California), LTCL, FTCL (Piano Performance)

音樂之原動力以節奏為基礎，其中時間的系數包括節拍、韻律、速度與空間。若能掌握要訣，會有效發揮音樂之展示力與立體感。掌握節奏首要建立完整並全面之系統，技巧鍛鍊亦需明瞭其箇中法則，從而達到理想的執行力。講員會在此三大層面作出剖析，拆解問題癥結所在，分享練習秘訣及提出重點注意事項。學員會給予機會實踐並從中得到合適的指導。



## 免費音樂及課程講座

### 音樂路標 — 投身音樂行業與理想實踐指引

要實踐音樂夢想、投身音樂行業，並非遙不可及，只要有清晰的目標，及配合完善裝備，就能在個人設定的時間有效地達至目標。無論身處人生任何階段，也可以邁向你個人獨特的音樂路，享受其中。講員蘇博士培訓學生無數，成功助他們走上音樂路，他將在講座展示音樂路的無限可能，指引你找出自己的音樂方向，把握時間，讓你逐步邁向目標。

講座並介紹本校音樂證書及文憑課程，以及旁聽生學習方案，如何能幫助及提昇在不同音樂歷程的人士，發展他們的音樂專長。適合有興趣學習音樂或有志投身音樂各行業之人士參加。

9月3日（星期五）7:00 PM

蘇偉雄博士

DMA (Southwestern Baptist Theological Seminary)

### 國際音樂節 | 節目時間表

日期	節目（時間：7:00-9:00 PM）	
7月9日（五）	百年一遇 - 皮亞佐拉 Piazzolla	蘇偉雄博士
7月16日（五）	Piazzolla 鋼琴講座音樂會	郭婷及特約嘉賓
7月23日（五）	Piazzolla 拉丁音樂醉人之夜	陳祖慧副校長及嘉賓
7月30日（五）	拉丁舞曲魅力探索與賞析	陳祖慧副校長
8月6日（五）	音樂心靈清泉之旅	伍偉文博士
8月13日（五）	柏林交響樂團系列 - 當代偉大指揮家	蔡浩文
8月17日（二）	柏林交響樂團系列 - 當代偉大獨奏及獨唱家	唐展煌
8月20日（五）	敏銳聆聽 - 發掘、鍛鍊及提昇	蘇偉雄博士
8月24日（二）	揭開音色的神秘面紗	鄭岱恩
8月27日（五）	精準節奏 - 訓練系統、鍛鍊與執行力	陳祖慧副校長
9月3日（五）	免費音樂及課程講座 - 音樂路標	蘇偉雄博士

費用：1-4 課 ..... 每課 \$250      7-8 課 ..... \$1,600

5 課 ..... \$1,200      9-10 課 ..... \$1,800

6 課 ..... \$1,400



# 國際聖樂節

## 聖樂講座

講員：蘇偉雄博士  
美國西南浸信會神學院  
音樂藝術博士

### P21C01

#### 基督教詩歌敬拜在音樂崇拜中的演變——從古到今

本講座旨在透過從文化、社會、政治、宗派及神學角度探討詩歌敬拜在音樂崇拜之演化與發展。講員將闡述傳統音樂崇拜及現代詩歌敬拜的重要元素與其宗教哲學，生動的舉例將會說明唱頌敬拜的歷史及宗教禮儀之背景。此講座適合教會領詩、崇拜事奉人員及教會會眾，主題包括：

1. 音樂崇拜的聖經教導，神學意義、理念與方向
2. 教會領詩及會眾詩歌頌讚的角色及意義
3. 現代詩歌敬拜「Singspiration」的演化 — 原屬性、風格及形式
4. 敬拜音樂運用之適當性及實際考慮
5. 教會對崇拜事奉人員在靈性及音樂方面的要求和期望

2021年7月2日(星期五)  
7:00-9:00PM  
費用: \$250



## 全方位聖樂課程

P21C02

### 實用教會司琴訓練

此課程特別為教會司琴而設，富實用性並能被廣泛具體應用。傳統及現代的崇拜音樂各有特色，因此在表達形式、選曲範疇及音樂配置之要求都有所不同。本課程重點在於訓練教會司琴如何在傳統及現代之音樂崇拜中掌握鍵盤伴奏或獨奏的法則與技巧，內容包括：

#### A 傳統音樂崇拜司琴訓練

1. 認識傳統和弦配置以外的鍵盤伴奏風格
2. 轉調常規
3. 前奏及結奏之運用
4. 過門技巧（奉獻、默禱及禱告禮儀及其他儀式）
5. 踏板應用

#### B 現代音樂敬拜司琴訓練

1. 認識現代（敬拜與讚美）之鍵盤伴奏風格
2. 節奏轉換技巧
3. 音樂氣氛處理
4. 歌曲與段落間之連接
5. 與敬拜隊之協調及合作

導師：吳婉嫻（美國北德州大學音樂碩士，主修鋼琴演奏）

2021年7月8日－8月26日（共8課）

逢星期四 8:30－10:00 PM

費用：\$1,600（附送7月2日聖樂講座）

備註：適合教會司琴，對詩歌伴奏有興趣之人士，學員須達八級鋼琴或同等程度，具伴奏經驗並對鋼琴和弦彈奏有基本認識。一人一琴；約12人。



P21C03

## 傳統及現代唱詩技巧訓練

對傳統及現代詩歌的唱腔及演繹一直存著許多的迷思與誤解，在教會唱詩的事奉人員往往在表達兩者的方式上感到困惑，以致未能達到預期效果，如真聲假音的運用、咪高峯的效用、單器樂或樂隊的配置等都有所不解，若要掌握傳統及現代聖樂的唱詩技巧，就必需對兩種唱腔有一定的認識。此課程特別為對傳統及現代聖詩有興趣的歌唱者而設，內容包括：

1. 聲樂古今談
2. 聲音解析
3. 傳統及現代詩歌唱腔訓練
4. 唱腔與器樂的配合
5. 實習試唱

導師：貝永萍（美國聖地牙哥基督教學院音樂學士）

2021年7月6日－8月24日（共8課）

逢星期二 7:30－9:00 PM

費用：\$1,600（附送7月2日聖樂講座）

備註：適合教會敬拜主領、和唱及愛好詩歌歌唱之人士。約20人。



P21C04

## 教會領詩敬拜全方位訓練

因著時代、文化、社會及環境的轉變，各會眾群組及其崇拜形式都有其特別的需要，在音樂事奉的層面亦然。在領詩的角色裡，認識傳統聖詠及現代詩歌同樣重要，兩者均不容忽視。此課程為教會音樂事奉人員而設，幫助領詩掌握帶領傳統及現代聖詩之技巧，內容包括：

1. 傳統與現代聖詩的歷史背景、音樂特色及其分類
2. 如何為傳統及現代的崇拜選擇恰當的會眾詩歌
3. 帶領傳統及現代詩歌的技巧
4. 器樂及其它音樂元素之配合及音樂器材的認識
5. 實習訓練

導師：張樂聖傳道（播道會恩福堂音樂傳道）

2021年8月2日－8月23日（共4課）

逢星期一 7:00－9:00 PM

費用：\$1,000（附送7月2日聖樂講座）

備註：適合教會敬拜主領、聚會詩歌主領。



## HKIIM 2021 夏季音樂課程 理論與實戰系列

課程特色：有別於以往單一形式上課，此系列課程將糅合理論與實踐課堂，講師先就主題讓學員有充分的理解，然後再提供個別實習指導時間，針對個別學員之個人需要，加以指導，務求學以致用，並能掌握理論及實踐其中。

### SU21M01 爵士音樂合奏與創作

近年爵士音樂風格備受關注，漸趨流行。本課程將由淺入深介紹其曲風與傳統樂曲處理的秘訣，了解當中的方程式，學員便能自如表達，創出個人風格，享受其中。課程特別解構與剖析組合系統，並設一人一琴加以指導，讓學員充分掌握合奏及創作方向與竅門，課程內容包括：

1. 傳統樂曲爵士化
2. 爵士樂編曲法 - 和聲、節奏及旋律
3. 爵士樂配器 (Orchestration) 技巧
4. 作曲軟件使用技巧

#### 理論篇

2021年7月7、14、21及28日(共4課)

星期三 7:00-9:30 PM

#### 實戰篇

2021年8月4日-8月25日(3次個別指導)

星期三 7:00-9:30 PM

每位學員在此時段可有3次個別指導課，每次45分鐘。

導師：蘇偉雄博士 DMA (Southwestern Baptist Theological Seminary)

費用：\$3,900

備註：約12人，一人一琴，學員需具五級樂理及略懂鋼琴彈奏，自備電腦。

**SU21M02 鋼琴彈奏技術全面體**

鋼琴彈奏之鍛鍊可歸納於三方面的培訓，若能掌握箇中要訣，定能有效提昇音樂的理解力，演奏的展示力，及發揮個人獨有的表現力。教學內容包括：

1. 精要技巧訓練 – 針對彈奏常遇上的挑戰與困難，檢視箇中成因並提出解決問題的練習方案。
2. 音樂理解訓練 – 解讀、演繹及如何表達音樂語言、形態與情感的變化。課程會涵括多個音樂時期作曲家及其曲風特質。
3. 聽力專注訓練 – 聽力訓練最常被遺忘及忽略，此卻是學習音樂之先決基礎。唯有建立敏銳之聽力，才可調教錯誤的練習及失當的演繹。課程會介紹鍛鍊聽力練習的方向及策略。

**理論篇**

2021年8月2、5、9及12日(共4課)  
星期一、四 7:00–9:30 PM

**實戰篇**

2021年8月16日–8月30日(2次個別指導)  
星期一、四 7:00–9:30 PM  
每位學員在此時段可有2次個別指導課，每次45分鐘。

導師：陳祖慧副校長 BA (HKBU), MMus, MBA (San Francisco State University, California), LTCL, FTCL (Piano Performance)

費用：\$3,900

備註：個別教授課堂後，會提供學員一份評估及建議。課程適合鋼琴老師及所有鋼琴彈奏者。



## HKIIM 2021 夏季音樂課程 考試系列

### SU21E01 英國皇家音樂學院五級樂理

本課程根據 2020 年開始之網上應考英國皇家音樂學院五級樂理考試範圍編定，適合預備應考人士而設，內容包括：

1. 譜號及音符記號
2. 音階、音程與調性
3. 節拍組合
4. 移調、和弦及終止式
5. 裝飾音
6. 音樂術語
7. 考試注意事項

導師：關思慧（香港演藝學院音樂學士）

2021 年 7 月 7 日 – 10 月 13 日（共 14 課）

逢星期三 7:00 – 9:00 PM

費用：\$1,900

備註：約 20 人

自備課本：Discovering Music Theory (Supports ABRSM exams from 2020)  
(Grade 1-5 Workbooks)，ABRSM 出版

### SU21E02 英國皇家音樂學院八級樂理

本課程根據英國皇家音樂學院八級樂理課程而編訂，適合準備應考八級樂理考試，及對和聲與樂器學已有充分掌握之人士，內容包括：

1. 和聲學及樂器學進階研究
2. 十七及十八世紀三重奏編寫（數字低音）
3. 旋律寫作
4. 十八世紀至二十世紀初鋼琴樂曲之寫作技巧
5. 音樂分析

導師：蘇偉雄博士（美國西南浸信會神學院音樂藝術博士；Music in Minutes for grade 8 Theory 作者）

2021 年 7 月 5 日 – 9 月 6 日（共 10 課）

逢星期一 7:00 – 10:00 PM

費用：\$3,300

備註：適合已持有英國皇家音樂學院樂理五級證書之人士，學員上課須自備課本。約 20 人。

自備課本：(1) Music Theory Past Paper and Model Answer (Grade 8 / 2017- 2020) (英文)  
(2) Music in Minutes for grade 8 by William So



# HKIM 2021 夏季音樂課程 聲樂及指揮系列

## SU21V01 聲樂初階

適合零基礎的初學者，課程通過循序漸進的歌唱基本功訓練，讓學員建立良好的根基，內容包括：

1. 有效呼吸方法
2. 正確發聲原理
3. 聲區共鳴概念
4. 穩定聲區連接
5. 強弱聲量控制
6. 常見發聲問題

導師：周殷豪（香港演藝學院音樂碩士）

2021年7月9日－8月27日（共8課）

逢星期五 7:30－9:00 PM

費用：\$1,350

備註：適合初學者。完成以上課程後，學員可報讀聲樂進階課程。約20人。

## SU21V02 聲樂進階

本課程為聲樂初階之強化班，重點解決歌唱技術上的疑難，提昇歌唱技巧，為日後在聲樂鑽研的路上預備理想的條件與狀態，內容包括：

1. 呼吸運氣進階
2. 改進發聲共鳴
3. 修飾咬字發音
4. 擴闊高低音域
5. 掌握情感表達
6. 演繹歌曲風格
7. 增強續航力量
8. 共鳴區的轉換

導師：周殷豪（香港演藝學院音樂碩士）

2021年9月3日－10月29日（共8課）

逢星期五 7:30－9:00 PM

費用：\$1,850

備註：適合已完成聲樂初階課程或已學習聲樂兩年或以上者。學員須具視譜能力。約15人。



## SU21V03 合唱指揮初階

本課程為在職的音樂教師、合唱團、教會詩班及其他合唱小組的指揮而設，著重實用性，提供合唱指揮技巧的基礎訓練，內容包括：

1. 指揮概論
2. 技巧基礎
3. 姿勢指導
4. 練習方法
5. 樂譜分析

導師：郭子科（美國俄勒岡大學音樂碩士）

2021年7月8日－8月26日（共8課）

逢星期四 8:30－10:00 PM

費用：\$1,900

備註：適合對合唱指揮有興趣之人士、合唱團指揮、教會詩班指揮及中小學音樂老師。學員須達五級樂理程度。約15人。

## SU21V04 合唱指揮進階

本課程為合唱指揮初階之強化班，課程將會全面提昇合唱指揮技巧，加強指揮實習，並會檢視學員在帶領合唱團常遇上的困難與挑戰，提出解決建議，內容包括：

1. 鞏固基本指揮技巧
2. 複拍子節奏及弱起拍歌曲處理
3. 強弱及時速變化控制
4. 漸強、弱、慢及延長號調節
5. 指揮多聲部合唱歌曲
6. 合唱團訓練及排練

導師：郭子科（美國俄勒岡大學音樂碩士）

2021年9月2日－10月28日（共8課）

逢星期四 7:00－8:30 PM

費用：\$2,500

備註：適合已完成「合唱指揮初階」或已有一年或以上指揮經驗之合唱團或教會詩班指揮。約15人。



## SU21V05 管弦樂指揮世界

此課程將探索管弦音樂的個性與特質，帶你體驗管弦樂合奏的豐富，適合基礎管弦樂指揮初學者。課程提供一人一琴，模擬管弦樂隊排練。內容包括：

1. 管弦樂指揮概論
2. 複拍子節奏及弱起拍歌曲處理
3. 掌握基本技巧：
  - a. 揮擊拍準備；
  - b. 節奏模式；
  - c. 預備拍、始初及結束技巧；
  - d. 強弱及時速變化執行
4. 管弦樂譜分析
5. 模擬與實踐

導師：郭子科（美國俄勒岡大學音樂碩士）

2021年7月8日－8月26日（共8課）

逢星期四 7:00–8:30 PM

費用：\$2,500

備註：約12人，一人一琴，學員需具五級樂理及六級樂器。



## HKIIM 2021 夏季音樂課程 多元化音樂系列

### SU21P01 鋼琴背譜實戰

掌握樂譜背誦法則，對學習音樂有莫大幫助，若能拿捏此技能之彈奏者，既可提昇彈奏效果，又能操練個人專注力。本課程強調實習，透過系統式指導，及即席鑽研和實踐，強化練習及提昇技巧，適合有意鍛鍊背譜技巧及增強背譜能力的鋼琴彈奏者，內容包括：

1. 介紹背誦技巧及獨門方法
2. 分析樂譜，改善背譜準確度
3. 拆解音樂模式，加強樂句記憶
4. 掌握流暢度的執行力
5. 準確背誦樂譜上的記號指引

導師：鄭岱恩（英國倫敦聖三一音樂學院鋼琴演奏碩士、英國伯明翰音樂學院音樂專科碩士）

2021年7月12日－8月30日（共8課）

逢星期一 8:30－10:00 PM

費用：\$2,200

備註：適合所有鋼琴彈奏者，一人一琴。約12人。

### SU21P02 英國皇家術科考試伴奏技巧及實踐

適合為英國皇家術科考試學生之伴奏者。本課程以器樂及聲樂伴奏為基礎，採用一至八級的考試曲目作為教材，教授學員鋼琴伴奏所需之技巧。課程將由導師親身示範，並提供每位學員實踐的機會，內容包括：

1. 各類樂器的基本發聲原理及演奏技巧
2. 鍵盤技巧（和聲及和弦配置）
3. 考試伴奏的角色（與考生及器樂導師的關係）
4. 器樂及聲樂伴奏技巧
5. 考試錄影注意事項
6. 具果效之排練方法

導師：黎貝詩（英國市政廳音樂及戲劇學院音樂碩士，主修鋼琴伴奏）

2021年7月14日－8月11日（共5課）

逢星期三 7:15－8:45 PM

費用：\$1,900

備註：學員需具有鋼琴八級或以上程度。約20人。



### SU21P03 鋼琴即興彈奏

此課程為有志提昇即興彈奏技巧之人士而設。課堂將講解傳統樂理與即興演奏之關係，並提供方法讓學員自行練習，使學員能充分掌握即興彈奏竅門，課程內容包括：

1. 各類風格的伴奏模式編排
2. 彈奏填充句 (Fill-in) 的原理及技巧
3. 靈活運用和弦，包括：調內、調外及伸延和弦等

導師：吳婉嫻（美國北德州大學音樂碩士，主修鋼琴演奏）

2021年7月12日－8月30日（共8課）

逢星期一 7:00－8:30 PM

費用：\$1,900

備註：學員須熟識鋼琴和弦彈奏，並達英國皇家音樂學院鋼琴七級或以上程度，報名時須呈交有關證書之副本，一人一琴。約12人。

### SU21P04 鋼琴和弦配置技巧及演繹

本課程適合對鋼琴和弦彈奏有興趣之人士，掌握和弦配置技巧能有效運用於鋼琴伴奏、獨奏及自彈自唱。課程以實用、深入淺出及循序漸進而設計，幫助學員重點掌握並加以實踐，內容包括：

1. 基本和弦配置技巧
2. 和弦旋律設計
3. 轉調技巧練習
4. 和弦優化及簡化要訣

導師：吳婉嫻（美國北德州大學音樂碩士，主修鋼琴演奏）

2021年7月13日－8月31日（共8課）

逢星期二 7:00－8:30 PM

費用：\$1,400

備註：適合司琴、敬拜隊琴鍵手及對鋼琴和弦配置有興趣之人士，學員需對鋼琴和弦彈奏有基本認識，一人一琴。約12人。



## SU21P05 教會司琴訓練入門

此課程為有志成為教會司琴之初學者而設，導師將教授現代聖詩的基本彈奏技巧，並與學員分享事奉心志及職份，課程內容包括：

1. 司琴的職份及角色
2. 基本樂理及視譜技巧
3. 基礎協調彈奏技巧
4. 認識和弦及調性的組合
5. 純伴奏彈奏技巧

導師：吳婉嫻（美國北德州大學音樂碩士，主修鋼琴演奏）

2021年7月13日－8月31日（共8課）

逢星期二 8:30－10:00 PM

費用：\$1,450

備註：學員必須為基督徒，一人一琴。約12人。

## SU21P06 音樂教育法全面體－理論與實踐

糅合六位近代音樂教學家的哲學與教學法，包括：Kodaly（高大宜）、Dalcroze（達克羅士）、Orff Schulwerk（奧福）、Gordon（戈登）、Suzuki（鈴木），Emili（瑞吉歐），讓參加者涉獵音樂教育的基礎觀念和理論概覽，同時有效掌握其應用及可親身實際體驗。課程探討各類模式的音樂教學法，如何運用於教育、醫療護理、情緒及物理治療等範疇，並透過多面體教學形式涵蓋律動、遊戲、感官與情感，探索音樂教育的精神，理論與實踐並重，提出多項具體實用的訓練、教案與教具，有效提昇音樂教學技巧。

1. 六位音樂教育家之哲學及理念
2. 體驗參與音樂活動創作、練習技巧
3. 鍛鍊音樂帶領者之技巧與創意
4. 計劃及執行創意音樂教學達至高效學習目標
5. 應用多媒體引發創意創作

導師：林芝瑛（香港教育大學教育學士及音樂教育碩士、英國倫敦皇家音樂學院音樂哲學博士候選人）

2021年8月2日－8月18日（共6課）

逢星期一、三 7:30－9:30 PM

費用：\$3,200

備註：適合音樂老師、家長、護理人員及對音樂教育有興趣之人士。



### SU21P07 流行音樂創作與媒體分享

本課程將教授流行音樂的基本創作技巧，課程完成後將可幫助學員掌握以下實用知識及創作竅門。內容包括：

1. 創作流行音樂及詩歌
2. 旋律和聲配置
3. 實用流行音樂及詩歌配器法
4. 填詞技巧
5. 基礎電腦軟件編曲應用
6. 媒體分享應用

導師：蘇偉雄博士（美國西南浸信會神學院音樂藝術博士）  
2021年7月8日－8月26日（共7課）（7月15日停課）  
逢星期四 7:00－8:30 PM  
費用：\$1,700  
備註：適合具五級樂理程度之人士，約 20 人

### SU21P08 電腦記譜軟件訓練

本課程為有興趣學習電腦記譜人士而設。導師將教授電腦軟件 Finale 之多功能使用方法，採用各類樂曲作示範，並會介紹其他免費記譜軟件如 Overture，Note Flight 等。內容包括：

1. Finale 及其他記譜軟件介紹
2. Finale 記譜法
3. Finale 特殊的樂譜處理
4. Overture, Note Flight 之使用

導師：蘇偉雄博士（美國西南浸信會神學院音樂藝術博士）  
2021年7月8日－8月26日（共7課）（7月15日停課）  
逢星期四 8:30－10:00 PM  
費用：\$1,500  
備註：學員上課須自備手提電腦及相關軟件。約 15 人。



## HKIMM 2021 夏季音樂課程 器樂系列

### SU21X01 夏威夷小結他 x 自彈自唱 x Busking (送樂器)

夏威夷小結他 (Ukulele) 是輕鬆彈唱的樂器，若能掌握基本彈奏技巧，便能自彈自唱，與人分享音樂。Ukulele 融合近年流行的街頭藝術表演 (Busking)，以音樂近距離匯聚觀眾，此形式既清新又自然。導師將深入淺出，教導學員掌握基本彈奏技巧，學曉自彈自唱，並著重體驗。課程內容包括：

1. 基本撥弦方法
2. 撥弦配合敲打之技巧
3. 自彈自唱竅門
4. Busking 器材須知
5. 最後一課為 Busking 體驗

導師：林康廉 (香港浸會大學音樂學文學士)

2021年7月13日 - 8月17日 (共6課)

逢星期二 8:30 - 10:00 PM

費用：\$2,200

備註：歡迎所有有興趣人士參加，費用包括樂器，於上課時派發樂器。  
約 12 人。

### SU21X02 成人古典結他彈奏與合奏

古典結他音色優美醉人，即使成年才開始學習，只要學得其法，同樣可以享受樂趣。本課程為有興趣彈奏古典結他的成人而設，導師將會教授各種彈奏技巧，增強左右手靈活性之練習、正確坐姿及指法、練習和合奏的藝術等。課程內容包括：

1. 認識坐姿與彈奏
2. 音階及指法練習
3. 樂曲彈奏
4. 合奏體驗

導師：關思慧 (香港演藝學院音樂學士)

2021年7月13日 - 8月31日 (共8課)

逢星期二 7:00 - 8:15 PM

費用：\$1,200

備註：適合初學者，約 10 人。



### SU21X03 結他和弦彈奏入門

本課程為有興趣結他和弦彈奏之人士而設。導師將介紹及示範結他常用和弦，以及指導學員彈奏各類型結他歌曲，並教授伴奏及自彈自唱技巧。課程內容包括：

1. 認識結他和弦
2. 伴奏技巧
3. 彈奏各類樂曲如流行曲、民謠、詩歌
4. 自彈自唱

導師：關思慧（香港演藝學院音樂學士）

2021年7月13日－8月31日（共8課）

逢星期二 8:15－9:30 PM

費用：\$1,200

備註：適合初學者，學員需自備結他。約12人。

### SU21X04 兒童小提琴入門

本課程適合6至12歲零基礎的初學者，課程著重啟發兒童對音樂潛能的發揮，以及引發並培養學員對拉奏小提琴的興趣，導師將會透過循序漸進的基本功訓練，讓學員打好扎實的根基，是最佳的入門課程，內容包括：

1. 正確持琴及握弓姿勢
2. 全、中及上半弓技法
3. 拉弓及指法的運用
4. 基本節奏及閱譜

導師：薛柏康（英國皇家音樂學院音樂演奏碩士，主修小提琴）

2021年7月12日－8月30日（共8課）

逢星期一 7:30－8:45 PM

費用：\$1,600

備註：適合初學者，8-12歲之兒童。約8人。



## SU21X05 兒童小提琴進階

本課程為小提琴入門之強化班。提昇小提琴的拉奏技巧，並著重解決練習時常遇的困難，從而幫助學員突破挑戰，為學習小提琴旅程上建立理想的學習形態，穩步而上，內容包括：

1. 鞏固正確的持琴及握弓姿勢
2. 掌握全弓、上下半弓的運用，以及第一把位的音程
3. 鞏固拉弓及指法的運用
4. 建立良好的音樂表演概念

導師：薛柏康（英國皇家音樂學院音樂演奏碩士，主修小提琴）

2021年9月6日－10月25日（共8課）

逢星期一 7:30－8:45 PM

費用：\$2,200

備註：適合已完成「兒童小提琴入門」或已學習小提琴一年或以上之8-12歲兒童。約8人。

## SU21X06 青少年及成人小提琴入門

本課程為有興趣學習小提琴之12歲以上青少年及成人而設。成人學習小提琴並不如想像中困難，只要學得其法，一樣可以享受樂趣，內容包括：

1. 正確持琴及握弓姿勢
2. 全、中及上半弓技法
3. 拉弓及指法的運用
4. 基本節奏及閱譜
5. 音階及琶音：A大調（一個八度）

導師：薛柏康（英國皇家音樂學院音樂演奏碩士，主修小提琴）

2021年7月12日－8月30日（共8課）

逢星期一 8:45－10:00 PM

費用：\$1,600

備註：適合初學者，12歲以上之人士。約8人。



### SU21X07 青少年及成人小提琴進階

本課程為小提琴入門之強化班。提昇小提琴的拉奏技巧，並著重解決練習時常遇的困難，從而幫助學員突破挑戰，為學習小提琴旅程上建立理想的學習形態，穩步而上，內容包括：

- 鞏固持琴及握弓姿勢
- 建立良好的音樂表演概念
- 掌握全弓、上下半弓的運用及第一把位的音程
- 音階及琶音：A 大調（二個八度）、G 大調（二個八度）及 D 大調（一個八度）
- 鞏固拉弓及指法的運用

導師：薛柏康（英國皇家音樂學院音樂演奏碩士，主修小提琴）

2021 年 9 月 6 日 – 10 月 25 日（共 8 課）

逢星期一 8:45 – 10:00 PM

費用：\$2,200

備註：適合已完成「青少年及成人小提琴入門」或已學習小提琴有一年或以上之 12 歲以上人士。約 8 人。

### SU21X08 全方位敲擊訓練

此課程為有興趣學習敲擊樂之人士而設。課堂將以多類型的樂曲作示範教材，教授如何演奏基礎敲擊樂器，以及其合奏與伴奏之技巧。課程內容包括：

- 小鼓、木琴基礎演奏技巧
- 演繹各類風格之樂曲如 Pop、Rock、Bossa Nova
- 木箱鼓、三角鈴等合奏及伴奏技巧
- 全面合奏訓練 – 與隊員的合作、認識 Action 位置及效果、Solo 樂段編排等

導師：陳庭章（香港浸會大學音樂副學士，雙鋼琴及敲擊組合 QUARTER 創辦人）

2021 年 7 月 2 日 – 7 月 30 日（共 5 課）

逢星期五 7:00 – 8:30 PM

費用：\$1,200

備註：適合初學者，約 6 人。



## SU21X09 流行鼓手入門

本課程為有興趣學習流行鼓之人士而設。導師將講解爵士鼓 (drum-set) 的基本運作技巧，並會教授實用的伴奏方法，課程內容包括：

1. 手握鼓棍方法
2. 基本樂理
3. 爵士鼓的結構及視譜訓練
4. Groove 節奏練習
5. 填充句 (fill in) 認識
6. 節奏循環範例

導師：陳庭章（香港浸會大學音樂副學士，雙鋼琴及敲擊組合 QUARTER 創辦人）

2021年7月2日 - 7月30日（共5課）

逢星期五 8:30 - 10:00 PM

費用：\$1,200

備註：適合初學者，約6人。



## 音樂證書及文憑課程

### 初級證書課程(一年制)

開課日：二零二一年十月四日（星期一）

上課時間		科目	科目內容	學分		
				第一學期 10-12月	第二學期 1-3月	第三學期 4-6月
星期 一	7:00- 8:15PM	1021-3 西洋音樂 歷史	認識浪漫時期及後浪漫時期音樂家的背景及價值觀，欣賞其作品之特色及風格。	1	1	1
	8:30- 9:45PM	1031-3 視唱練耳	訓練學員的節奏感、讀譜及聽寫能力。	1	1	1
星期 四	7:00- 8:15PM	1570-90 合奏及合唱	透過小組合唱、手鐘及敲擊樂之合奏，提供多元化的音樂訓練。	1	1	1
	8:30- 9:45PM	1011-3 樂理	認識基本的音樂語言，提昇學生在音樂學習中對樂譜的理解能力。	1	1	1
個別上課 (可選擇校內 或 校外老師)		1501-3 實科演奏	以個別形式上課，同學須選修一種樂器，並跟隨校內或校外之樂器導師（須達該樂器之演奏級或以上程度），每學年（10月至6月）根據學科要求上課30節（以每週一節計算），並須參加校內考試和學生音樂會。	1	1	1

#### 入學資格：

對音樂有興趣，並具中學程度，無須參加程度測試。

#### 備註

#### 學費：

全學年分三學期，三個月為一學期，學費按每學期繳交。  
每學分 \$870；1501-3 實科演奏全年 3 學分註冊費為 \$870。  
其他收費：報名費 \$100 及學生會費 \$50。



高級證書課程(一年制)

開課日：二零二一年十月四日(星期一)

上課時間	科目	科目內容	學分		
			第一學期 10-12月	第二學期 1-3月	第三學期 4-6月
星期一	7:00-8:15PM 2031-3 視唱練耳	此為 1031-3 視唱練耳 (I)(II)(III) 的延續，進深訓練學員的節奏感、讀譜及聽寫能力。	1	1	1
	8:30-9:45PM 2070-90 西洋音樂歷史	此為 1021-3 西洋音樂歷史 (I)(II)(III) 的延續，認識中世紀、文藝復興、巴洛克及古典時期的文化背景、音樂家及其作品之特色與風格。	1	1	1
星期二	7:00-9:30PM 2570-90 合唱團及樂團	此為 1570-90 合奏及合唱 (I)(II)(III) 的延續，透過參與大型合唱及合奏，汲取演出經驗及促進音樂交流。	1	1	1
星期四	7:00-8:15PM 2011-3 和聲學	此為 1011-3 樂理 (I)(II)(III) 的延續，學習四部和聲寫作的原則、和弦的運用並以和聲進行音樂分析。	1	1	1
	8:30-9:45PM 2041-3 合唱指揮	認識基本拍子指揮圖式、左右手配合運用、樂曲分析及處理。	1	1	1
個別上課 (可選擇校內或校外老師)		2501-3 實科演奏	此為 1501-3 實科演奏 (I)(II)(III) 的延續，以個別形式上課，同學須選修一種樂器，並跟隨校內或校外之樂器導師(須達該樂器之演奏級或以上程度)，每學年(10月至6月)根據學科要求上課30節(以每週一節計算)，並須參加校內考試和學生音樂會。		

**入學資格：**

1. 已修畢初級證書課程(共15學分) 或
2. a. 通過本校之程度測試(請參考 P.31) 及
- b. 具中學程度 及
- c. 已考獲英國皇家音樂學院三級或以上樂器證書及英國皇家音樂學院五級樂理證書。  
(凡於五年內考獲英國皇家音樂學院八級樂理證書者，可豁免部份程度測試。)

備註

**學費：**

全學年分三學期，三個月為一學期，學費按每學期繳交。  
每學分 \$870；2570-90 合唱團及樂團每學分 \$600；2501-3 實科演奏全年 3 學分註冊費為 \$870。其他收費：報名費 \$100 及學生會費 \$50。



## 文憑課程（兩年制）

所有文憑課程學生必須修讀共同科課程，並須選修至少一個主修科，主修科分為作曲、聖樂、音樂教育、鋼琴教學及演奏

### ▶ 共同科

開課日：二零二一年十月五日（星期二）

2021-2022 文憑第一年		第一學期 (2021年10月至12月)	第二學期 (2022年1月至3月)	第三學期 (2022年4月至6月)
星期二	7:00- 9:30PM	3570 合唱團及樂團 (IV)	3580 合唱團及樂團 (V)	3590 合唱團及樂團 (VI)
星期三	7:00- 8:15PM	3031 視唱練耳 (VII)	3032 視唱練耳 (VIII)	3033 視唱練耳 (IX)
	8:30- 9:45PM	3011 和聲學 (IV)	3012 和聲學 (V)	3013 和聲學 (VI)
星期四	7:00- 8:15PM	3130 樂器學	3021 旋律寫作 (I)	3022 旋律寫作 (II)
	8:30- 9:45PM	3121 曲式分析初階 (I)	3122 曲式分析初階 (II)	3123 曲式分析初階 (III)
個別上課		3501 實科演奏 (VII)	3502 實科演奏 (VIII)	3503 實科演奏 (IX)
2022-2023 文憑第二年		第一學期 (2022年10月至12月)	第二學期 (2023年1月至3月)	第三學期 (2023年4月至6月)
星期二	7:00- 9:30PM	4570 合唱團及樂團 (VII)	4580 合唱團及樂團 (VIII)	4590 合唱團及樂團 (IX)
星期三	7:00- 8:15PM	4011 對位法 (I)	4012 對位法 (II)	4013 對位法 (III)
	8:30- 9:45PM	4130 西洋音樂歷史 (VII)	4140 西洋音樂歷史 (VIII)	4090 從聖經及歷史看音樂
星期四	7:00- 8:15PM	4121 鍵盤和聲及即興初階 (I)	4122 鍵盤和聲及即興初階 (II)	-
個別上課		4501 實科演奏 (X)	4502 實科演奏 (XI)	4503 實科演奏 (XII)
文憑課程備註	<b>文憑課程入學資格：</b>			
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 已修畢高級證書課程（共 18 學分）或</li> <li>2. <ol style="list-style-type: none"> <li>a. 通過本校之程度測試（請參考 P.31） 及</li> <li>b. 具中學程度 及</li> <li>c. 已考獲英國皇家音樂學院五級或以上樂器證書及英國皇家音樂學院八級樂理證書，並合乎各主修科之修讀要求。</li> </ol> </li> </ol>			
<b>學費：</b> 文憑課程每學分 \$940，詳細收費、課程內容及上課時間，請瀏覽本校網頁。				



## ► 主修科

### 作曲

開課日：二零二一年十月四日（星期一）

學習分析各個時期的音樂特色及作曲家的風格，以及掌握樂曲的元素和多種作曲技巧，讓同學不單能夠用音樂去表達自己的意念，更可透過音樂創作去榮耀 神。

修讀要求：須對和聲寫作有充分掌握

2021-2022 文憑第一年		第一學期 (2021年10月至12月)	第二學期 (2022年1月至3月)	第三學期 (2022年4月至6月)
星期—	7:00-8:15PM	3181 高級和聲學 (I)	3182 高級和聲學 (II)	3183 高級和聲學 (III)
	8:30-9:45PM	3041 作曲研習 (I)	3042 作曲研習 (II)	3043 作曲研習 (III)
2022-2023 文憑第二年		第一學期 (2022年10月至12月)	第二學期 (2023年1月至3月)	第三學期 (2023年4月至6月)
星期—	7:00-8:15PM	4141 曲式分析 (I)	4142 曲式分析 (II)	4143 曲式分析 (III)
	8:30-9:45PM	4051 管弦樂法 (I)	4052 管弦樂法 (II)	4053 管弦樂法 (III)
個別導修		4041-3 作曲研習 (IV) (V) (VI)		

### 聖樂

開課日：二零二一年十月四日（星期一）

了解教會音樂歷史的演變、聖樂教育的意義及聖詩學，更會學習教會音樂事工的推行、合唱指揮和領詩技巧，幫助同學在教會聖樂事工上更全面事奉，以音樂見證及榮耀 神。

修讀要求：須為基督徒及具合唱指揮經驗

2021-2022 文憑第一年		第一學期 (2021年10月至12月)	第二學期 (2022年1月至3月)	第三學期 (2022年4月至6月)
星期—	7:00-8:15PM	4071 合唱音樂研習 (I)	4072 合唱音樂研習 (II)	3060 聖詩學
	8:30-9:45PM	4081 高級合唱指揮 (I)	4082 高級合唱指揮 (II)	4060 會眾領詩法
2022-2023 文憑第二年		第一學期 (2022年10月至12月)	第二學期 (2023年1月至3月)	第三學期 (2023年4月至6月)
星期—	7:00-8:15PM	4050 教會音樂史	3050 教會音樂事工	-
	8:30-9:45PM	3070 聖樂教育	3080 音樂與崇拜	-
個別導修		4131-2 合唱指揮實踐 (I) (II)		



## 音樂教育

開課日：二零二一年十月四日（星期一）

學習多位音樂教育家的哲學及教學法，探討音樂教育的意義，並幫助同學整合及靈活運用多種教學法，以實踐音樂教育的理想。

修讀要求：須考獲英國皇家音樂學院五級樂器或六級聲樂證書或同等程度

2021-2022 文憑第一年		第一學期 (2021年10月至12月)	第二學期 (2022年1月至3月)	第三學期 (2022年4月至6月)
星期一	7:00- 8:15PM	3101 近代音樂教育家 之哲學及教學法 (I)	3102 近代音樂教育家 之哲學及教學法 (II)	3103 近代音樂教育家 之哲學及教學法 (III)
	8:30- 9:45PM	3201 教學法實踐 及課程設計 (I)	3202 教學法實踐 及課程設計 (II)	4150 教學法整合 及創意音樂法
2022-2023 文憑第二年		第一學期 (2022年10月至12月)	第二學期 (2023年1月至3月)	第三學期 (2023年4月至6月)
星期一	8:30- 9:45PM	4111 合唱及器樂 之選曲及編曲法 (I)	4112 合唱及器樂 之選曲及編曲法 (II)	4113 合唱及器樂 之選曲及編曲法 (III)
個別導修		4201-3 音樂教學實踐 (I) (II) (III)		

## 鋼琴教學

開課日：二零二一年十月四日（星期一）

掌握鋼琴教學法，透過教學示範及個別教學指導，提昇同學的鋼琴教學水平。

修讀要求：須考獲英國皇家音樂學院七級或以上鋼琴證書

2021-2022 文憑第一年		第一學期 (2021年10月至12月)	第二學期 (2022年1月至3月)	第三學期 (2022年4月至6月)
星期一	7:00- 8:15PM	3131 鋼琴教學法 (I)	3132 鋼琴教學法 (II)	3133 鋼琴教學法 (III)
	8:30- 9:45PM	3071 鋼琴文學 (I)	3072 鋼琴文學 (II)	3073 鋼琴文學 (III)
2022-2023 文憑第二年		第一學期 (2022年10月至12月)	第二學期 (2023年1月至3月)	第三學期 (2023年4月至6月)
星期一	8:30- 9:45PM	3061 鋼琴伴奏 (I)	3062 鋼琴伴奏 (II)	-
星期四	7:00- 8:15PM	-	-	3170 高級鍵盤和聲 及即興法
個別導修		4101-3 鋼琴教學法 (IV) (V) (VI)		

## 演奏（鋼琴、聲樂、古典結他、弦樂及管樂）

認識各時期樂曲的演奏風格，透過導師的專業指導，幫助同學成為優秀的演奏者，並透過室樂訓練，讓同學掌握演繹合奏作品的技巧。

修讀要求：須考獲英國皇家音樂學院八級或以上樂器證書或同等程度及通過面試

詳情請瀏覽本校網頁。



## ▶ 程度測試（高級證書及文憑課程插班生適用）

凡計劃插班入讀 2021-2022 年度高級證書及文憑課程之人士，須通過本校程度測試。

日期：2021 年 9 月 15 日（星期三）或 16 日（星期四）

時間：晚上七時正至九時三十分

地點：本校

報名費：\$100

內容：**高級證書**

1. 視唱練耳：音程、拍子、旋律默寫
2. 樂理：和弦分析、基本樂理（英國皇家音樂學院五級程度）
3. 歷史：浪漫時期之作曲家及作品風格
4. 樂器演奏：請準備一首英國皇家音樂學院三級或以上程度（五分鐘內）的樂曲，於程度測試當日演奏，如樂器為聲樂，請自行邀請伴奏。

### 文憑課程

1. 視唱練耳：音程、拍子、旋律默寫、和聲
2. 樂理：四部和聲、數字低音
3. 歷史：中世紀、文藝復興、巴洛克、古典及浪漫時期之作曲家及作品風格
4. 指揮：基本拍子圖式（二、三、四、六拍）、左手之配合運用及音樂處理
5. 樂器演奏：請準備一首英國皇家音樂學院五級或以上程度（五分鐘內）的樂曲，於程度測試當日演奏，如樂器為聲樂，請自行邀請伴奏。

測試結果通知：2021 年 9 月 20 日（星期一），屆時將有專人通知考試結果，通知後才繳交學費。

## ▶ 旁聽生學習方案

本校為個別學生提供旁聽生學習方案，學生可直接入讀個別科目，詳情可致電本校查詢。

初級證書：每學分 \$1,200

高級證書：每學分 \$1,500

文憑：每學分 \$1,800

本校鼓勵同學接受全面音樂教育，在入讀鍾愛科目之餘，考慮全面修讀證書及文憑課程，各科目乃互為緊扣及補足。本校擁有旁聽生入讀最後決定權。

## ▶ 免費音樂及課程講座 — 音樂路標 - 投身音樂行業與理想實踐指引

要實踐音樂夢想、投身音樂行業，並非遙不可及，只要有清晰的目標，及配合完善裝備，就能在個人設定的時間有效地達至目標。無論身處人生任何階段，也可以邁向你個人獨特的音樂路，享受其中。講員蘇博士培訓學生無數，成功助他們走上音樂路，他將在講座展示音樂路的無限可能，指引你找出自己的音樂方向，把握時間，讓你逐步邁向目標。

講座並介紹本校音樂證書及文憑課程，以及旁聽生學習方案，如何能幫助及提昇在不同音樂歷程的人士，發展他們的音樂專長。適合有興趣學習音樂或有志投身音樂各行業之人士參加。

主講：蘇偉雄博士 DMA (Southwestern Baptist Theological Seminary)

日期：2021 年 9 月 3 日（星期五）

時間：晚上七時正

地點：本校

歡迎登入本校網頁或填寫 P.42 及 P.44 報名表或致電 2777 3452 預留座位



## 個別及小組教授音樂課程

樂器、聲樂、樂理、聆聽、指揮、作曲、聖樂、鋼琴伴奏及合奏、考試及比賽系列

### 專業導師

- 本校導師均在本地或海外接受專業及正統音樂訓練，獲取音樂專業資格，他們熱愛音樂及具豐富教學經驗
- 聖樂課程導師具豐富事奉經驗，熱心事奉，並曾接受正統音樂訓練

### 保送考試及證明

- 學生可獲保送參加公開考試及比賽
- 本校為學生提供修讀證明

### 多元化課程

- 除了傳統個別器樂課程，本校更提供專為比賽及考試而設之訓練課程
- 聖樂訓練、作曲及指揮課程

### 音樂學校活動

- 經老師推薦，學生可參與本校定期學生音樂會，增加演出機會
- 學校設有合唱團及室樂團，提供合唱和合奏的演出機會
- 每年暑假舉辦音樂節，匯聚著名音樂家主持大師班及講座，全面提昇學生技巧
- 本校提供多元音樂課程，讓學生接受全面音樂訓練，如音樂證書及文憑課程、春夏季短期音樂課程，包括樂理、聆聽及視唱訓練等

### 學習氣氛

- 音樂學校環境充滿濃厚音樂氣氛，讓學生投入及享受學習
- 琴藝坊設有多間鋼琴練習室，可供學生上課及練習

## 器樂科老師師資

### 鋼琴

陳祖慧副校長（美國加州三藩市州立大學）  
 陳蔚嫻（香港國際音樂學校）  
 陳玉冰（香港國際音樂學校）  
 鄭寶珍（英國威爾斯班格爾大學）  
 鄭岱恩（英國倫敦聖三一音樂學院）  
 莊詠倫（香港浸會大學）  
 鄒 晶（美國皇后學院）  
 鍾穎欣（澳洲國立大學）  
 文嘉瑜（英國西倫敦大學）  
 吳亦兒（美國堪薩斯大學）  
 彭 式（美國德州州立大學）  
 宋世媚（香港中文大學）

### 鋼琴及鋼琴伴奏

黎貝詩（英國市政廳音樂及戲劇學院）  
 吳婉嫻（美國北德州大學）

### 單簧管及薩克管

陳景樺（法國巴黎師範音樂學院）

### 聲樂及指揮

郭子科（美國俄勒岡大學）

### 聲樂

周殷豪（香港演藝學院）  
 李瑞儀（香港浸會大學）  
 麥家珮（英國約克大學）  
 楊淑閒（香港演藝學院）

### 結他

陳國華（維也納市立音樂學院）  
 方文棟（香港國際音樂學校）  
 關思慧（香港演藝學院）  
 楊松廣（西班牙皇家馬德里音樂學院）

### 長笛

陳思偉（ATCL）

### 小提琴

廖曉靈（香港浸會大學）  
 盧栢謙（香港浸會大學）

### 敲擊

陳仲珩（香港浸會大學）  
 余若藍（英國西英格蘭大學）



## 1. 器樂課程

適合兒童、青少年及成人修讀，因應個人興趣，學習自己喜愛的樂器。課程由專業老師悉心教授，同學可獲保送參加公開考試、比賽及本校的學生音樂會，以增加演奏機會。

2021年6月起，按級每堂收費如下：

級別	每堂時間				
	鋼琴、古典結他、小提琴、 聲樂（六級起收費）、指揮（八級起收費）			長笛、單簧管、薩克管、 敲擊、木箱鼓	
	30分鐘	45分鐘	60分鐘	45分鐘	60分鐘
1	\$175	\$265	\$350	\$270	\$360
2	\$180	\$270	\$360	\$285	\$380
3	\$185	\$280	\$370	\$300	\$400
4	-	\$285	\$380	\$315	\$420
5	-	\$315	\$420	\$330	\$440
6	-	\$330	\$440	\$360	\$480
7	-	\$355	\$470	\$390	\$520
8	-	-	\$500	-	\$570
演奏級 L1 (DipABRSM/ATCL)	-	-	\$680	-	另議
演奏級 L2 (其他)	-	-	\$850	-	另議

## 2. 個別或小組樂理 / 聆聽課程系列

課程根據樂理及聆聽考試範圍而設計，適合將應考樂理及器樂考試之人士，學生可選擇個別或小組形式報讀。

每堂時間 (60分鐘)	G1-5	G6-8	AMusTCL
個別	\$420	\$500	\$680
2人小組	\$315	\$375	\$560
3人小組	\$245	\$310	\$480



### 3. 鋼琴伴奏及鋼琴合奏訓練

#### ▶ 個人鋼琴伴奏訓練課程

適合有意提高鋼琴伴奏技巧或擔當考試和比賽之伴奏者。課程融合鋼琴獨奏及伴奏的基礎，提昇考試及比賽伴奏技巧。學習範疇包括認識另類樂器及聲樂的特質，其協調之法規，以及了解各音樂時期之伴奏要訣。

#### ▶ 鋼琴合奏訓練課程

適合有意提高鋼琴合奏技巧者。教授範圍由鋼琴二重奏（包括四手聯彈），至鋼琴與另類器樂的合奏。課程以合奏協調技巧、各類器樂音色處理及整合融和之合作性為基礎。課程可為學生預備參加英國皇家音樂學院之合奏考試，以及各合奏比賽或演出。

樂器級別	個人鋼琴伴奏訓練	鋼琴合奏訓練		
		2人合奏	3人合奏	3人以上
		每小時費用		
1-5	\$430	\$330 × 2	\$230 × 3	另議
6-7	\$520	\$420 × 2	\$320 × 3	
8	\$650	\$550 × 2	\$450 × 3	
DIP	\$780	\$680 × 2	\$580 × 3	



## 4. 聖樂系列

### ▶ 司琴訓練

課程為有志成為教會司琴之事奉人士而設，導師會按同學的程度提供教學，無論是初學者或有一定程度的彈奏者，導師將會提昇同學對現代聖詩的了解及詩歌伴奏的技巧。

級別	每堂時間 (60 分鐘)
1-5	\$420
6-8	\$500

### ▶ 聖詩結他伴奏課程

課程為有志以結他伴奏事奉之人士而設。導師會按同學的程度提供教學，無論是初學者或有一定程度的結他演奏者，均可於此課程學習中提昇技巧，讓同學能有效投入音樂事奉當中，用音樂榮耀上帝。

級別	每堂時間 (45 分鐘)	每堂時間 (60 分鐘)
1-5	\$315	\$420
6-8	-	\$500

### ▶ 詩歌敲擊伴奏課程

課程為有志以敲擊樂豐富詩歌音樂之人士而設。課堂將介紹教會常用的敲擊樂器，如搖鼓、響板、三角鈴，以及木箱鼓、邦高鼓等，教授學生如何把敲擊樂有效活潑地應用於詩歌敬拜中。

級別	每堂時間 (45 分鐘)	每堂時間 (60 分鐘)
1-5	\$330	\$440
6-8	-	\$570

### ▶ 敬拜隊鼓手

課程為有志用爵士鼓在敬拜隊及教會事奉之人士而設。導師會按同學的程度提供教學，教授多種風格的演奏技巧、節奏模式、Fill in... 等等。讓學員於敬拜隊及詩歌中發揮鼓手的角色，協助會眾投入敬拜。

級別	每堂時間 (45 分鐘)	每堂時間 (60 分鐘)
1-5	\$375	\$500
6-8	-	\$590



## 5. 考試及比賽系列

### ► 模擬考試課程

課程為即將參與器樂或聲樂考試之考生而設。考生將安排參與一次模擬考試，由本校資深導師給予評語，並於練習及改進後再有一次模擬考試，從而提昇考試的成功率及演奏水平，課程最少兩堂，考生可按需要增加堂數。

級別	每堂時間	價目 (2 堂)
1-5	60 分鐘	\$1,400
6-7	60 分鐘	\$1,800
8	75 分鐘	\$2,600
DIP	90 分鐘	\$3,600

### ► 比賽訓練課程

課程為即將參與比賽之學生而設。由本校資深導師將為學生在音樂理解及技巧上提供深度意見，進而提昇學生演奏競爭力。讓學生能夠於比賽前提昇個人演奏狀態及演出水準，在比賽中獲得佳績，可按需要增加堂數。

級別	每堂時間	每堂價目
1-5	45 分鐘	\$500
6-8	60 分鐘	\$850
其他	75 分鐘	\$1,250

\*\* 考試及比賽系列：8 級或以上程度，將由陳祖慧副校長親自指導

## 6. 作曲及作品指導課程

課程專為對作曲有興趣之人士而設，導師將提供完備的作曲指引，協助學生完成作品；導師又可為已有之作品提供專業意見及指導，使作品更臻完美。

每堂時間 (45 分鐘)	\$590
--------------	-------



## 7. 鋼琴伴奏服務

本校提供專業鋼琴伴奏服務，以協助有需要人士在考試、比賽及演出能提昇果效。本校之伴奏為專業音樂人士，在本地及海外之音樂學院或大學修讀音樂，主修鋼琴，並獲取國際認可資歷，更具有多年伴奏經驗。

伴奏對象樂器級別	45 分鐘費用	每小時費用
1-5	\$475	\$630
6-7	-	\$750
8	-	\$890
ATCL / DipABRSM	-	\$1,150
LTCL / DipLRSM	-	\$1,350
FTCL / DipFRSM	-	\$1,600

注意事項：

1. 練習場所在本校進行，如需在校舍以外地方上課，須每次課堂另加 \$500 交通費。
2. 伴奏安排最少兩課堂，1-5 級每次由 45 分鐘起，其他級數由 1 小時起。
3. 考試、比賽、表演當日將採用以上費用計算，另加其級別 1 小時之費用，費用已包括交通費。



## 教會音樂外展訓練

### Church Music Outreach Service

為了回應教會的需要，協助教會音樂事奉團隊能將最好的音樂獻給 神，香港國際音樂學校特意開展了「教會音樂外展訓練」，本校導師將親自到教會事奉團隊中提供指導，盼望更有效提昇團隊整體的技巧和合作。訓練範疇包括：

1. 全方位合唱指揮訓練
  - (a) 指揮技巧
  - (b) 分部練習要訣與聲部協調
  - (c) 有效排練指引
2. 聲樂技巧及合唱要訣
  - (a) 呼吸、發聲及共鳴區之訓練
  - (b) 團員聲音之協調
  - (c) 有效練習方法
3. 合唱視譜及練耳技巧與練習方法
  - (a) 視譜要訣
  - (b) 聲部聆聽
  - (c) 節奏分析與掌握

教會可選擇以上其中一個或多個訓練範疇，日期、堂數及時間可與本校協商，歡迎致電 2777 3452 查詢。盼望此訓練能幫助教會有更美好的音樂服侍，榮 神益人！



## 報名須知

### 報名手續

1. 報名人士請先細閱以下須知，並填妥 P.42-45 個人資料及選取報名項目，如需繳款，請連同 (a) 劃線支票或 (b) 已入數之「東亞銀行」存根交回本校。支票或銀行存根背面，寫上申請人姓名、聯絡電話及付款資料。本校不接受信用咭繳交費用。
  - (a) 劃線支票，抬頭「香港國際音樂學校」或
  - (b) 「東亞銀行」入數戶口：015-517-10-22533-3 (入數前請致電查詢付款項目名額)
2. 郵寄報名－請將報名表連同學費支票或已入數之銀行存根（請自行複印銀行存根以作個人紀錄），寄交九龍鑽石山蒲崗村道 182 號香港國際音樂學校，信封面註明「夏季課程」。
3. 親身報名－請將報名表連同學費支票、已入數之銀行存根或親臨本校使用易辦事 EPS，於學校辦公時間內（請參考 P.46）到校務處辦理。
4. 電郵 / 傳真報名－請將報名表連同已入數之銀行存根，電郵至 [info@hkiim.edu.hk](mailto:info@hkiim.edu.hk) 或傳真到本校 2788 4836，然後請致電本校核實。
5. 網上報名－於本校網頁填寫報名表並上載入數及轉數資料，然後致電本校核實。  
網上轉數名稱：HK INTL INSTITUTE OF MUSIC
6. 所需文件及費用須於報名時一併繳交，否則本校將不辦理有關報名。
7. 現職傳道人或牧者只須繳付學費 80%，報名時須提交本年度有效證明文件之副本。如修讀器樂科或證書文憑課程，入讀後每年須於 9 月提交有效證明。

### 報名注意事項

#### 1 國際音樂節 / 國際聖樂節講座

1. 所有報名申請以先到先得處理，額滿即止。報名成功者，將於開課前獲發學費收據及通知信。
2. 已繳之學費恕不退還。上課資格不得轉讓他人，不得更改課程、轉班或轉讀校內任何課程。
3. 不設聽講證書。



## 2 國際聖樂節課程 / 夏季音樂課程

1. 所有報名申請以先到先得處理，額滿即止。報名成功者，將於開課前獲發學費收據及通知信。
2. 任何已繳費用者，一概不接受更改課程、轉班或轉讀校內任何課程。
3. 課程如有任何更改，本校將於開課五日前通知。

### 4. 聽講證書：

- (a) 同學出席夏季課程滿 80% 可申請聽講證書。
- (b) 如出席率不達 80% 將不獲發聽講證書，本校恕不通知，已遞交之資料亦不予退還。
- (c) 領取方法

親身領取：請於課程結束翌日至一個月內到本校辦事處領取，課程結束當日恕不辦理。逾期領取須收取手續費，每課程 \$100。

郵寄索取：請填寫「郵寄索取聽講證書」申請表格，並連同已貼上有有效郵寄本地之郵票之回郵信封一個，於課程結束前交到本校校務處，本校將會在課程結束一個月內寄出。申請表格可於本校網址 [www.hkiim.edu.hk](http://www.hkiim.edu.hk) 下載或於校務處索取。

5. 退學手續：如申請退學，請以書面通知。退還學費細則如下：

退學日期	退還款項
開課當日或之前	50%
開課後兩星期內	20%
開課兩星期後	不予退還

6. 校方保留更改課程時間及老師之權利。

## 3 音樂證書及文憑課程

1. 凡新生報讀初級證書，插班入讀高級證書或文憑課程，或註冊為旁聽生，均需繳付 \$100 報名費。
2. 凡報讀初級證書者，報名時請附上兩張相片。
3. 插班入讀高級證書或文憑課程，須參加程度測試，報名時須提交有關證書副本。待通過程度測試後才繳交學費及兩張相片。
4. 所有報名費一經繳交，恕不退還。
5. 如須申請退學，請以書面通知。退還學費細則如下：

退學日期	退還款項
退學科目開課當日或之前	50%
退學科目第三課前	20%
退學科目第三課當日或之後	不予退還



## 4 個別教授器樂課程

1. 請填妥報名表，稍後將有專人致電安排指導老師及上課時間，學費將於核實上課日期後繳交。
2. 聲樂初學由 6 級開始收費，指揮初學由 8 級開始收費。
3. 每年 6 月調整收費。
4. 學生一經與本校同工確定上課日期及時間，如無故缺課，學生仍須繳付該堂學費。
5. 本校設有各種繳交學費方法：自動轉賬、支票、易辦事 EPS、銀行入數及網上轉數。
6. 學生於上第一課前，須繳交首月學費及報名費 \$50；以自動轉賬繳交學費者，請於首堂辦理手續。
7. 學生如須請假，須於兩星期前以書面提出申請，每學年（10 月至翌年 9 月）最多四日；如申請病假，須於病假當日計起兩星期內連同醫生紙以書面提出申請。
8. 凡退學之學生須於退學前一個月以書面知會學校。
9. 校方保留更改課堂時間及老師之權利。

## 5 教會音樂外展訓練

教會可選擇其中一個或多個訓練範疇，附上教會資料、訓練日期、時間及堂數可與本校協商，歡迎致電本校查詢或將資料電郵至 [info@hkiim.edu.hk](mailto:info@hkiim.edu.hk)。



# 2021 夏季課程報名表格

填寫報名表前，請先細閱 P39-41 報名手續及須知

姓名：(中) \_\_\_\_\_ (英) \_\_\_\_\_ 性別：男 / 女

出生日期：\_\_\_\_\_年\_\_\_\_月\_\_\_\_日 香港身份證號碼：( ) \_\_\_\_\_ XX(X)

年齡： 15 以下  15-17  18-30  31-45  46-60  60 以上

住址：\_\_\_\_\_

香港  九龍  新界 電郵：\_\_\_\_\_

電話：(住宅) \_\_\_\_\_ (流動電話) \_\_\_\_\_

教育程度： 小學  中學  大專  大學  大學以上

職業/學校： 學生，學校名稱：\_\_\_\_\_

文職  服務業  專業人士  教育  退休人士  其他：\_\_\_\_\_

宗教信仰： 基督教，所屬教會：\_\_\_\_\_

天主教  佛教  回教  其他：\_\_\_\_\_  無

曾否修讀本校課程： 曾修讀，學生編號：\_\_\_\_\_  否

從何途徑獲知本校之消息： 教會  學校  書室  搜尋網頁  朋友介紹

收到本校電郵  其他：\_\_\_\_\_

## 1 國際音樂節 請別選 你報讀之課程：(請參考 P.2-6)

日期	7月 7-9 PM	日期	8月 7-9 PM
<input type="checkbox"/> 7月9日(五)	百年一遇－ 皮亞佐拉 Piazzolla 蘇偉雄博士	<input type="checkbox"/> 8月6日(五)	音樂心靈清泉之旅 伍偉文博士
<input type="checkbox"/> 7月16日(五)	Piazzolla 鋼琴講座音樂會 郭婷及特約嘉賓	<input type="checkbox"/> 8月13日(五)	柏林交響樂團系列－ 當代偉大指揮家 蔡浩文
<input type="checkbox"/> 7月23日(五)	Piazzolla 拉丁音樂醉人之夜 陳祖慧副校長及嘉賓	<input type="checkbox"/> 8月17日(二)	柏林交響樂團系列－ 當代偉大獨奏及獨唱家 唐展煌
<input type="checkbox"/> 7月30日(五)	拉丁舞曲魅力探索與賞析 陳祖慧副校長	<input type="checkbox"/> 8月20日(五)	敏銳聆聽－ 發掘、鍛鍊及提昇 蘇偉雄博士
所選課次，請別選 <input checked="" type="checkbox"/> ：		<input type="checkbox"/> 8月24日(二)	揭開音色的神秘面紗 鄭岱恩
<input type="checkbox"/> _____ 課 x \$250 \$ _____		<input type="checkbox"/> 8月27日(五)	精準節奏－ 訓練系統、鍛鍊與執行力 陳祖慧副校長
<input type="checkbox"/> 5 課 _____ \$1,200		<b>日期</b>	<b>9月 7-9 PM</b>
<input type="checkbox"/> 6 課 _____ \$1,400		<input type="checkbox"/> 9月3日(五)	免費音樂及課程講座－ 音樂路標 蘇偉雄博士
<input type="checkbox"/> 7-8 課 _____ \$1,600			
<input type="checkbox"/> 9-10 課 _____ \$1,800			

國際音樂節總額 \$ \_\_\_\_\_



## 2 國際聖樂節 請別選 你報讀之課程：（請參考 P.7-10）

國際聖樂節		學費	頁碼
<input type="checkbox"/> P21C01	基督教詩歌敬拜在音樂崇拜中的演變 — 從古到今	\$250	7
<input type="checkbox"/> P21C02	實用教會司琴訓練	\$1,600	8
<input type="checkbox"/> P21C03	傳統及現代唱詩技巧訓練	\$1,600	9
<input type="checkbox"/> P21C04	教會領詩敬拜全方位訓練	\$1,000	10

國際聖樂節總額 \$

## 3 夏季音樂課程 請別選 你報讀之課程：（請參考 P.11-25）

理論與實戰系列		學費	頁數
<input type="checkbox"/> SU21M01	爵士音樂合奏與創作	\$3,900	11
<input type="checkbox"/> SU21M02	鋼琴彈奏技術全面體	\$3,900	12
考試系列		學費	頁數
<input type="checkbox"/> SU21E01	英國皇家音樂學院五級樂理	\$1,900	13
<input type="checkbox"/> SU21E02	英國皇家音樂學院八級樂理	\$3,300	13
聲樂及指揮系列		學費	頁數
<input type="checkbox"/> SU21V01	聲樂初階	\$1,350	14
<input type="checkbox"/> SU21V02	聲樂進階	\$1,850	14
<input type="checkbox"/> SU21V03	合唱指揮初階	\$1,900	15
<input type="checkbox"/> SU21V04	合唱指揮進階	\$2,500	15
<input type="checkbox"/> SU21V05	管弦樂指揮世界	\$2,500	16
多元化音樂系列		學費	頁數
<input type="checkbox"/> SU21P01	鋼琴背譜實戰	\$2,200	17
<input type="checkbox"/> SU21P02	英國皇家術科考試伴奏技巧及實踐	\$1,900	17
<input type="checkbox"/> SU21P03	鋼琴即興彈奏	\$1,900	18
<input type="checkbox"/> SU21P04	鋼琴和弦配置技巧及演繹	\$1,400	18
<input type="checkbox"/> SU21P05	教會司琴訓練入門	\$1,450	19
<input type="checkbox"/> SU21P06	音樂教育法全面體 - 理論與實踐	\$3,200	19
<input type="checkbox"/> SU21P07	流行音樂創作與媒體分享	\$1,700	20
<input type="checkbox"/> SU21P08	電腦記譜軟件訓練	\$1,500	20
器樂系列		學費	頁數
<input type="checkbox"/> SU21X01	夏威夷小結他 X 自彈自唱 X Busking (送樂器)	\$2,200	21
<input type="checkbox"/> SU21X02	成人古典結他彈奏與合奏	\$1,200	21
<input type="checkbox"/> SU21X03	結他和弦彈奏入門	\$1,200	22
<input type="checkbox"/> SU21X04	兒童小提琴入門	\$1,600	22
<input type="checkbox"/> SU21X05	兒童小提琴進階	\$2,200	23
<input type="checkbox"/> SU21X06	青少年及成人小提琴入門	\$1,600	23
<input type="checkbox"/> SU21X07	青少年及成人小提琴進階	\$2,200	24
<input type="checkbox"/> SU21X08	全方位敲擊訓練	\$1,200	24
<input type="checkbox"/> SU21X09	流行鼓手入門	\$1,200	25

夏季音樂課程總額 \$



## 4 2021-2022 年度音樂證書及文憑課程 (請參考 P.26-31)

### 初級證書

第一學期學費 (10 月至 12 月)

修讀科目 請別選☑	費用
<input type="checkbox"/> 1011 樂理 (I) #	\$870
<input type="checkbox"/> 1021 西洋音樂歷史 (I)	\$870
<input type="checkbox"/> 1031 視唱練耳 (I)	\$870
<input type="checkbox"/> 1501-3 實科演奏 (I)(II)(III) 註冊費 *	\$870
<input type="checkbox"/> 1570 合奏及合唱 (I)	\$870
報名費	\$100
學生會費	\$50
<b>總額</b>	\$

#  本人欲豁免修讀 1011 樂理 (I) 之科目 (現附上五級樂理證書, 並參加測試)

\* 1501-3 實科演奏:  正在學習樂器: \_\_\_\_\_  
 校外老師  校內老師: (老師姓名: \_\_\_\_\_)  
 未有學習樂器  
 (如欲在本校學習樂器, 請填寫 (5) 「個別教授音樂課程」一欄)

### 高級證書

程度測試日期 (請選擇):  15/9/2021 (星期三) 或  16/9/2021 (星期四) 晚上 7:00-9:30  
 報名費: \$100(恕不退還)

### 文憑

擬主修:  作曲  聖樂  音樂教育  鋼琴教學  演奏

程度測試日期 (請選擇):  15/9/2021 (星期三) 或  16/9/2021 (星期四) 晚上 7:00-9:30  
 報名費: \$100(恕不退還)

旁聽生 擬修讀科目編號及名稱: \_\_\_\_\_

報名費: \$100(恕不退還)

3/9/2021 免費音樂及課程講座留位: \_\_\_\_\_ 位

樂團報名 (參加本校樂團, 請附上相關音樂證書, 並需試音):  室樂團  合唱團

音樂證書及文憑課程總額 \$



## 5 個別教授音樂課程 (請參考 P.32-37)

### (一) 樂器 / 聲樂 / 指揮

欲修讀之樂器：\_\_\_\_\_ 級數：\_\_\_\_\_ 時間：30 / 45 / 60 分鐘 (請圈選)

### (二) 樂理 / 聆聽 個人 小組:2人/3人 (請圈選)\*

1-5 級樂理  6-8 級樂理  1-5 級聆聽  6-8 級聆聽  AMusTCL

### (三) 鋼琴伴奏及鋼琴合奏訓練 個人鋼琴伴奏訓練 鋼琴合奏訓練 級數：\_\_\_\_\_

### (四) 聖樂 司琴 聖詩結他伴奏 聖詩敲擊伴奏 敬拜隊鼓手

級數：\_\_\_\_\_ 時間：45 / 60 分鐘 (請圈選)

### (五) 考試及比賽訓練 考試 比賽 樂器：\_\_\_\_\_ 級數：\_\_\_\_\_

### (六) 作曲 作曲 作品指導

### (七) 鋼琴伴奏服務 級數：\_\_\_\_\_

請選擇上課時間：星期一至五下午 4 時至晚上 10 時，星期六早上 9 時至下午 5 時。

首選：星期 \_\_\_\_\_ 可上課時段：\_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_

次選：星期 \_\_\_\_\_ 可上課時段：\_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_

\*小組成員請分別填寫報名表，並一同遞交

## 6 教會音樂外展訓練 (請參考 P.38)

教會名稱：\_\_\_\_\_

聯絡人：\_\_\_\_\_ 聯絡電話：\_\_\_\_\_

教會地址：\_\_\_\_\_

訓練項目：指揮 聲樂及合唱 合唱視譜及練耳技巧

(將有專人聯絡)

### 繳費總額

費用：① 國際音樂節 + ② 國際聖樂節 + ③ 夏季音樂課程 + ④ 音樂證書及文憑課程 = \$ \_\_\_\_\_

繳款方法：銀行入數 網上轉數 EPS 支票

### 校方專用

收據號碼：\_\_\_\_\_

經手人：\_\_\_\_\_

日期：\_\_\_\_\_月\_\_\_\_\_日

已發通知信及學生證  E

傳道人 / 牧者證明文件  C

### 請填寫回郵地址

(寄回課程收據及通知信之用)

姓名：\_\_\_\_\_

地址：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



## 本校資訊

### ▶ 聯絡 .....

電話：2777 3452

傳真：2788 4836

網址：<http://www.hkiim.edu.hk>

地址：九龍鑽石山蒲崗村道 182 號（學校村側）

### ▶ 本校辦公時間 .....

星期一至五 下午一時至晚上十時

星期六 上午九時至下午五時

星期日及公眾假期 休息

### ▶ 前往本校方法 .....

1. 於鑽石山地鐵站 C2 出口（荷里活廣場）巴士總站乘坐專線小巴 19S/19M 至學校村（車程約 5 分鐘）。
2. 於黃大仙地鐵站 E 出口，乘坐專線小巴 37M 至德愛中學（車程約 10 分鐘），步行約 3 分鐘往學校村，或乘坐小巴 33M 至學校村對面下車。
3. 途經本校的巴士有：2F（長沙灣）、3B（紅磡）、3C（尖沙咀）、3D（觀塘）、3M（彩虹）、3P（彩虹）、5C（尖沙咀）、116（港島）、203E（九龍站）



本校地圖



**香港國際音樂學校**  
HONG KONG INTERNATIONAL INSTITUTE OF MUSIC  
教育局註冊非牟利基督教教育團體

九龍鑽石山蒲崗村道182號  
182 Po Kong Village Road, Diamond Hill, Kowloon